

SANDRO BOTTICELLI  
**LA PRIMAVERA**

I POTESI DI LETTURE  
presentate da PINO BARTOLI





1481-1482 TEMPERA SU TAVOLA cm 203 x 314 – FIRENZE GALLERIA DEGLI UFFIZI

ZEFIRO, VENTO PRIMAVERILE INSEGUE  
LA NINFA CLORI DALLA CUI BOCCA  
ESCONO FIORI (OVIDIO:I FASTI).  
CLORI, FECONDATA DA ZEFIRO SI  
TRASFORMA IN FLORA, DEA DELLA  
PRIMAVERA E DEI FIORI. AL CENTRO  
VENERE E SUO FIGLIO CUPIDO CHE STA  
PER SCOCCARE UNA FRECCIA  
INFUOCATA. SULLA SINISTRA LE TRE  
GRAZIE BALLANO MENTRE MERCURIO  
DISPERDE LE NUVOLE CON IL CADUCEO.

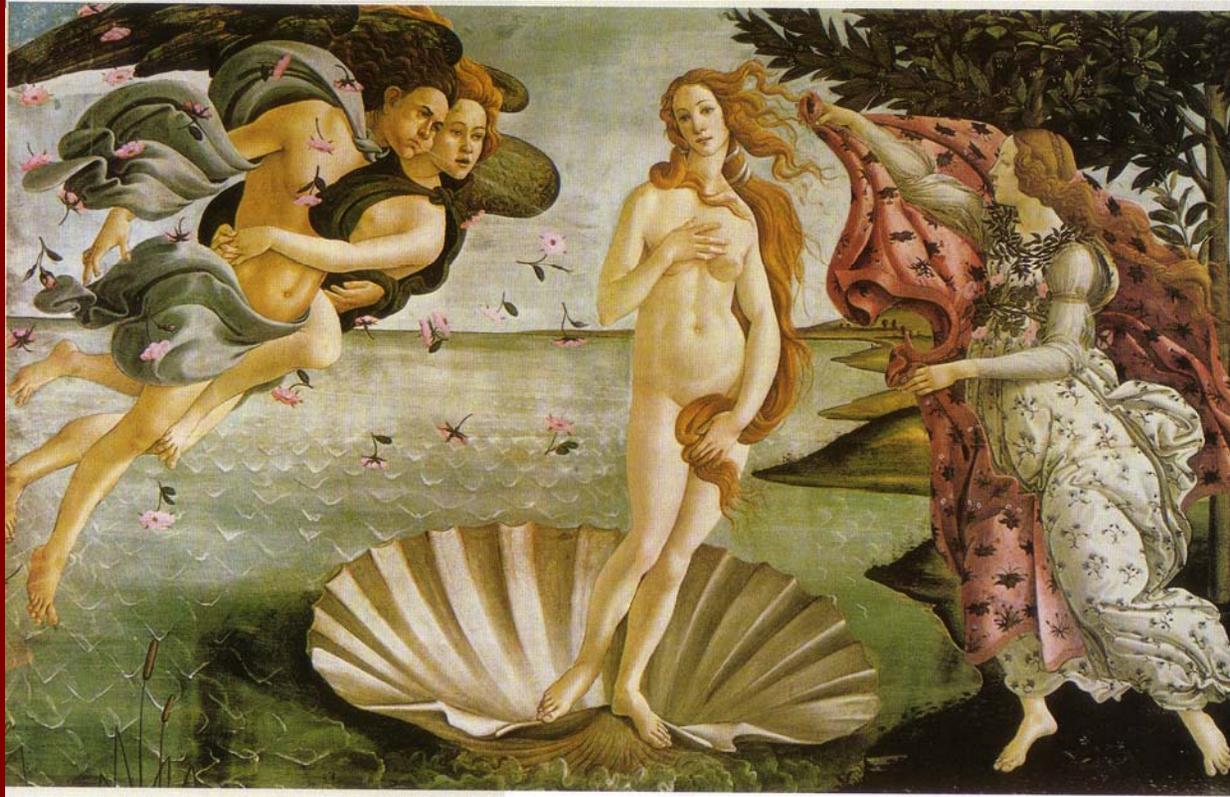
## MARCO BUSSAGLI

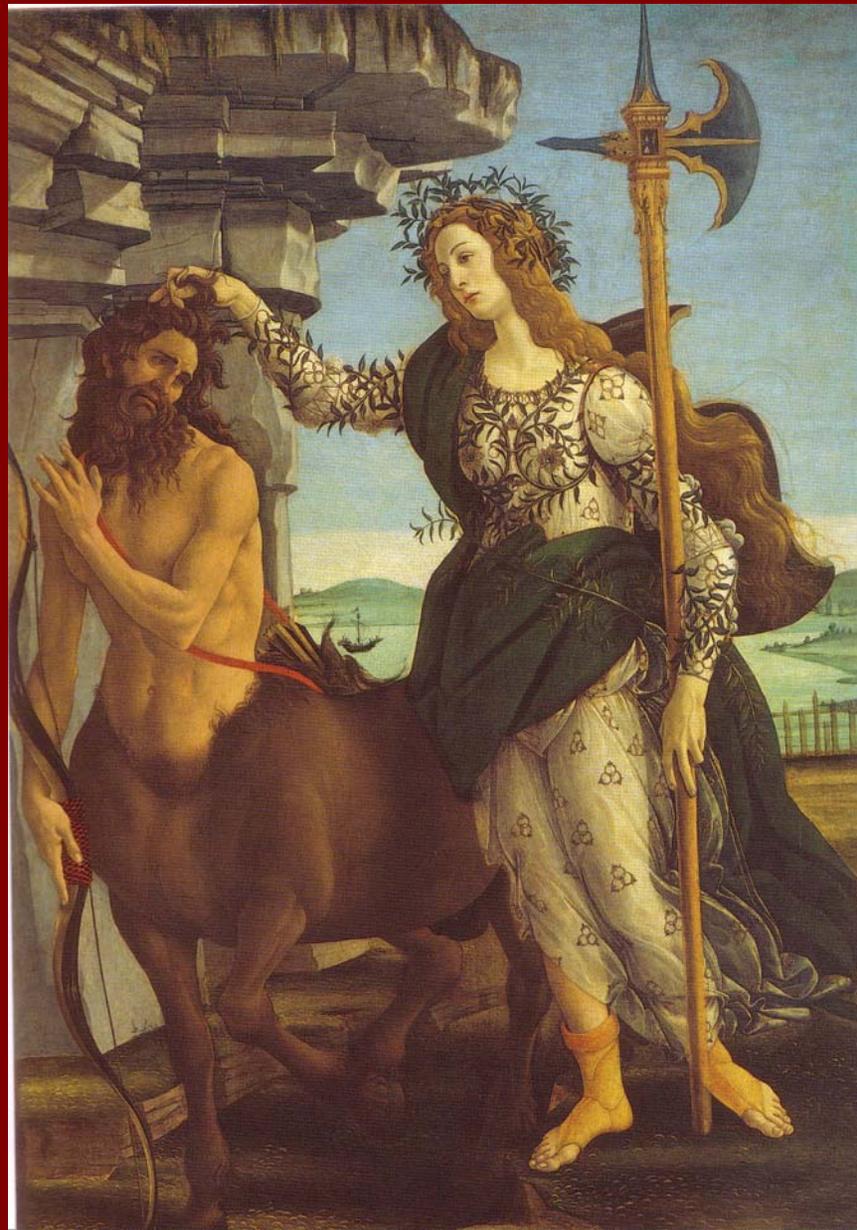
PARTENDO DALLA CONSIDERAZIONE CHE IL QUADRO SI COMPONE DI TRE CELLULE NARRATIVE CON QUELLA DI DESTRA DI ENTRATA E QUELLA DI SINISTRA DI USCITA, SI NOTA CHE QUESTA ANOMALIA SCOMPARE SE SI AFFIANCANO ALLA TAVOLA << MINERVA E IL CENTAURO >> E << LA NASCITA DI VENERE >>. QUESTO GIUSTIFICA LA STRANA COMPOSIZIONE DELLA TAVOLA E, D'ALTRA PARTE, NON ESISTONO DATI STORICI E STILISTICI CHE SI OPPONGONO ALL'UNITA' DELLE TRE OPERE. SI CHIARISCE COSI' L'IDENTITA' DELLA FIGURA CENTRALE, GIUNONE, VISTA COME MADRE NATURA E COME DICE IL PENDAGLIO CHE PORTA AL COLLO, L'UROBOROS, SIMBOLO DI ETERNITA'.

SI ALLUDE DUNQUE ALLA ETERNITA' DEL TEMPO CICLICO STAGIONALE.

# L'UROBOROS







Pallade  
Minerva



Mercurio



Le tre  
Grazie



Amore  
e Eros



Era  
Giunone  
Maia



Primavera  
Flora



Clori  
Zefiro



Zefiro



Clori



Afrodite  
Venere



Ora



Centauro  
Sagittario  
inverno



Vergine  
autunno



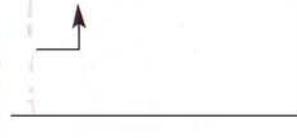
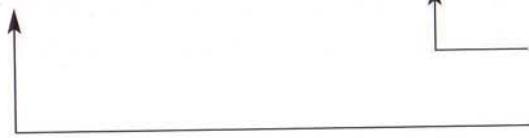
contrapposizione  
autunno/primavera

contrapposizione  
estate/inverno

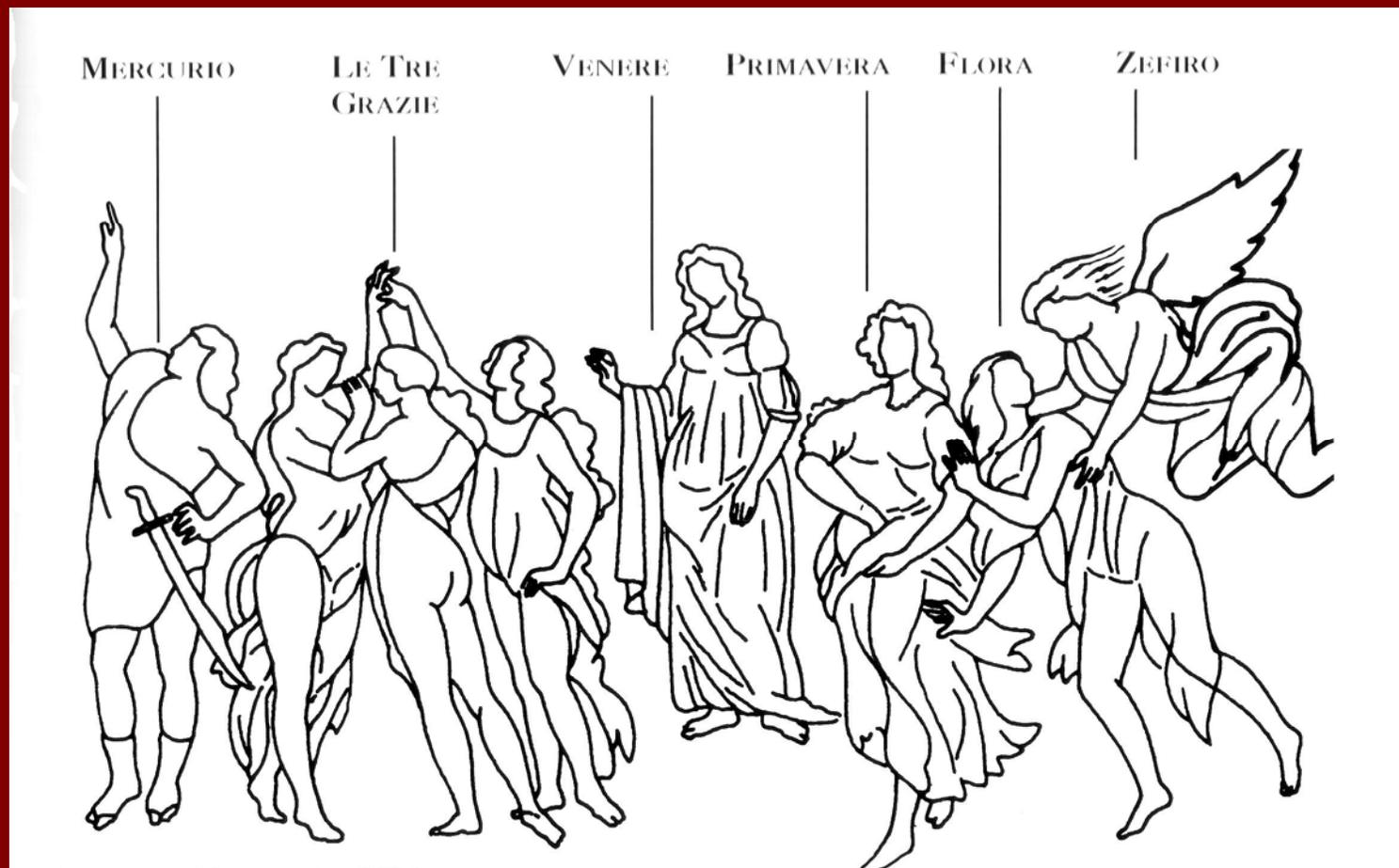
Vento  
marzo/aprile  
primavera



Gemelli  
estate



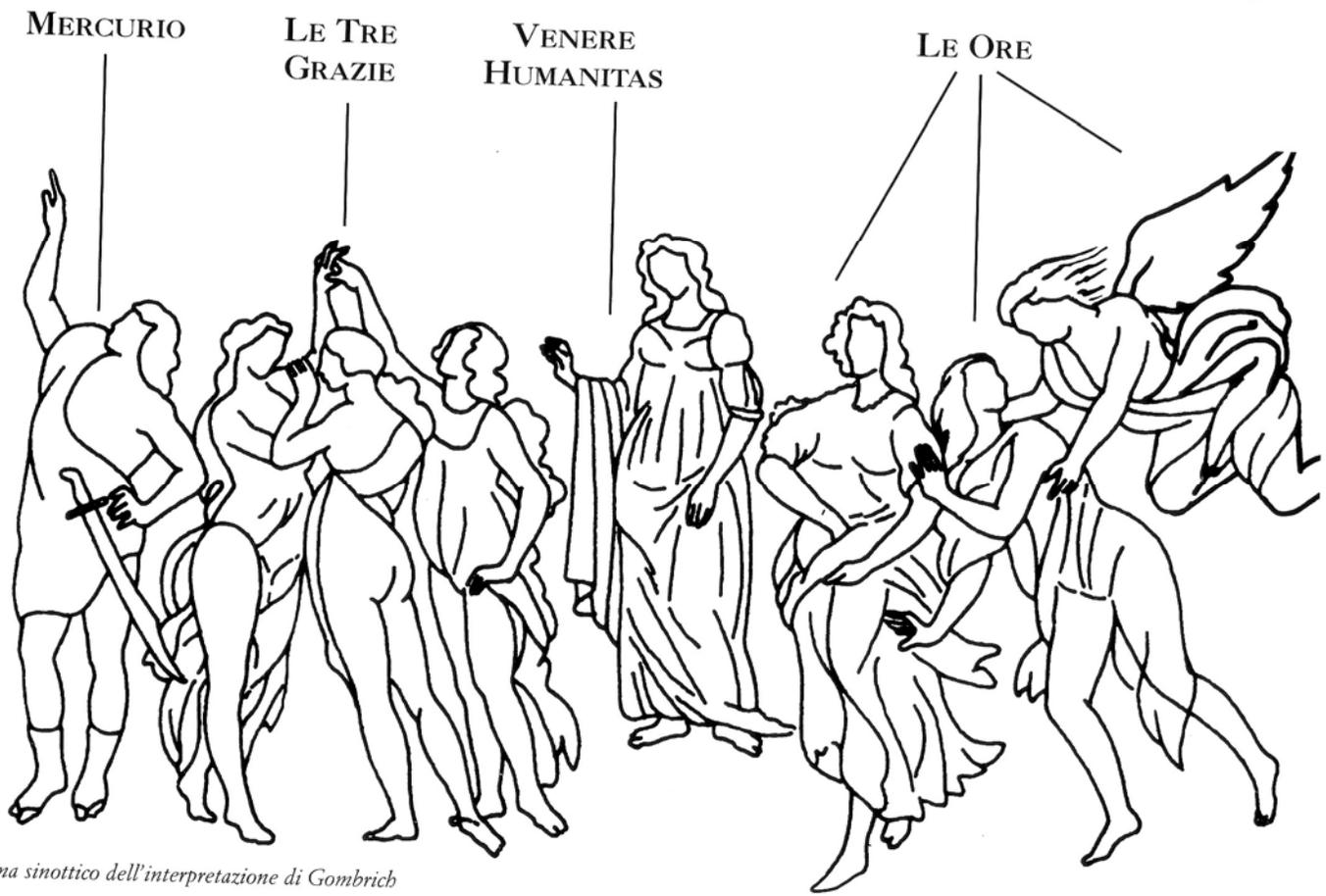
# L'INTERPRETAZIONE PROPOSTA DA WAMBURG E RICAVATA DAI "FASTI" DI OVIDIO



GOMBRICH: DALL'ASINO D'ORO DI APULEIO

MERCURIO, DOPO GIUNONE E MINERVA  
PRESENTA VENERE:

*“ ...ENTRANO POI DUE SCHIERE  
LEGGIADRE DI VERGINI: DA UN LATO  
LE GRAZIE PIENE DI VENUSTA’,  
DALL’ALTRO LE ORE, BELLISSIME.  
ESSE GETTANO GHIRLANDE E FIORI  
SCIOLTI PER RENDERE OMAGGIO  
ALLA LORO DEA, .....”*



*Schema sinottico dell'interpretazione di Gombrich*

## WIND

L'INTERO QUADRO ESPRIME LE TRE FASI DELLA DIALETTICA  
NEOPLATONICA: *EMANATIO-CONVERSIO-REMEATIO*, CIOE'  
*PROCESSIONE* NELLA DISCESA DA ZEFIRO A FLORA,  
*CONVERSIONE* NELLA DANZA DELLE GRAZIE, *RITORNO* NELLA  
FIGURA DI MERCURIO.

IL DOGMA PRINCIPALE DEL  
NEOPLATONISMO E' L'ORIENTARSI  
VERSO L'ALDILA' DA CUI TUTTE LE  
COSE FLUISCONO E TUTTE LE COSE  
RITORNANO

MERCURIO  
divino mistagogo  
forza della ragione

LE TRE  
GRAZIE

Castitas

Voluptas

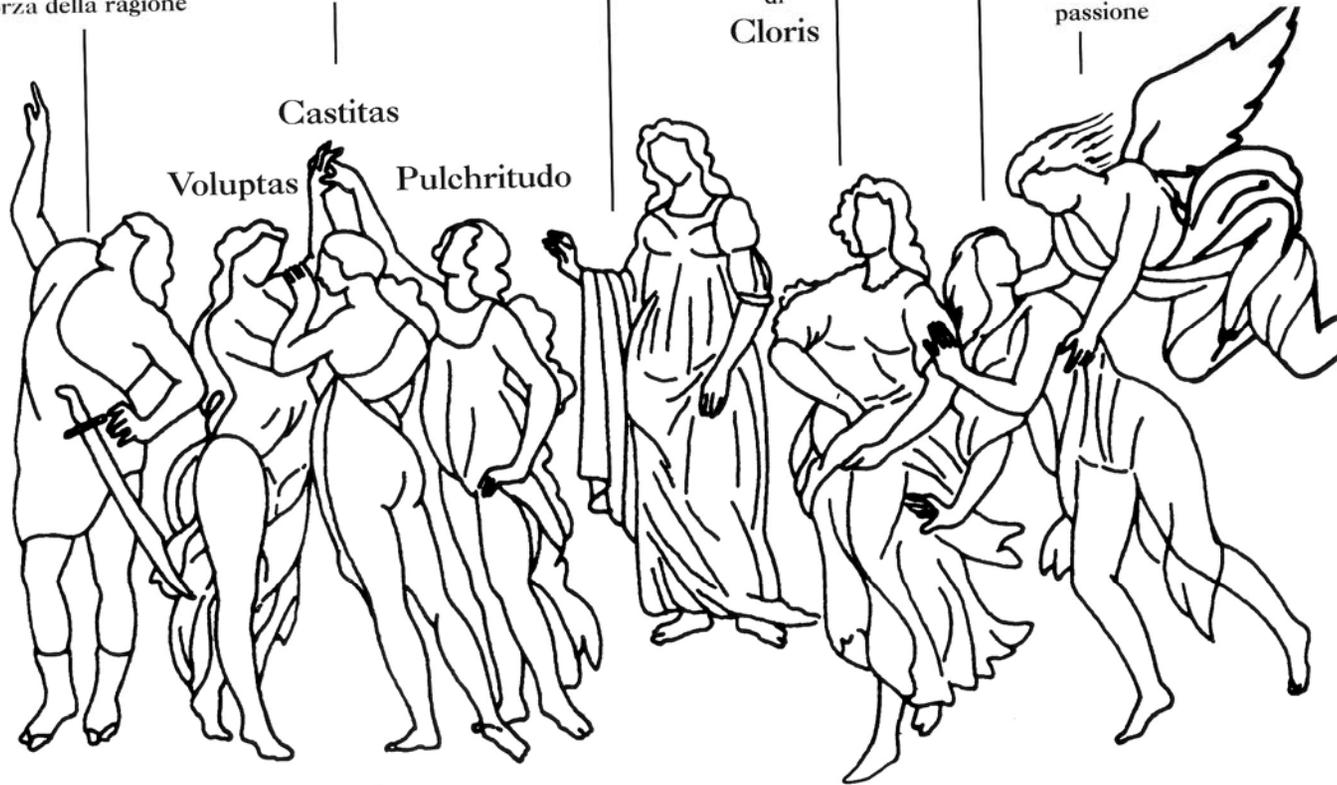
Pulchritudo

VENERE

PRIMAVERA  
trasformazione  
di  
Cloris

CLORIS

ZEFIRO  
forza  
della  
passione



*Schema sinottico dell'interpretazione di Wind*

LEVI D'ANCONA

IL QUADRO ERA DESTINATO AL MATRIMONIO TRA GIULIANO DEI MEDICI E UNA CERTA FIORETTA (ORETTA DEI PAZZI?).

L'ESECUZIONE VENNE INTERROTTA PER L'ASSASSINIO DELLO SPOSO E RIPRESA QUANDO LORENZO DI PIERFRANCESCO DETTO IL POPOLANO DECISE DI CONVOLARE A NOZZE CON SEMIRAMIDE APPIANI.

IN QUESTO CASO SAREBBE UN REGALO NUZIALE FATTO DA LORENZO IL MAGNIFICO

AMOR DIVINUS

Mercurio  
nelle vesti di  
Lorenzo di  
Pierfrancesco



AMOR HUMANUS

Semiramide  
Appiani  
figura centrale  
delle Tre Grazie



Venere



AMOR FERINUS

Flora



Cloris



Zefiro



*Schema sinottico dell'interpretazione di Levi D'ancona (1983)*

PARIDE  
nelle sembianze di  
Giuliano dei Medici

LE TRE DEE

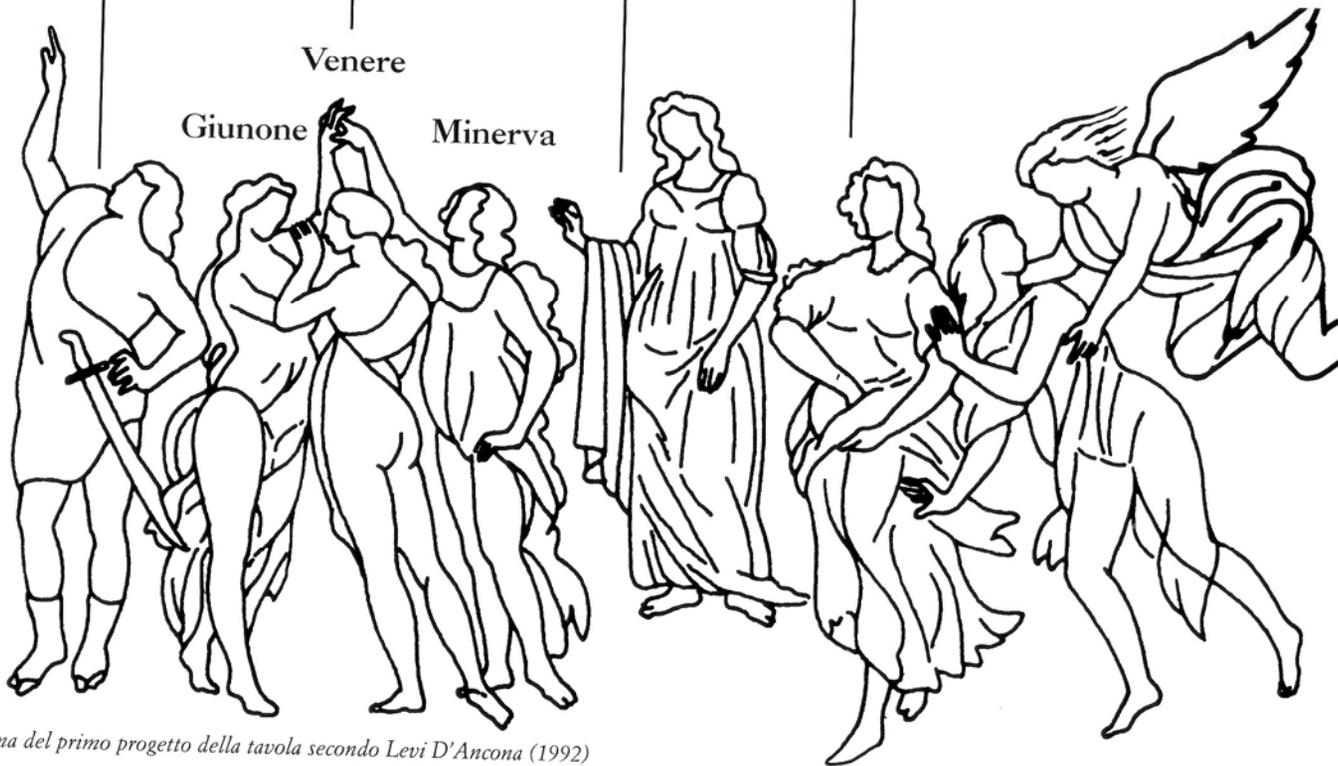
Venere

VENERE INCINTA  
nelle sembianze di Oretta  
dei Pazzi in attesa di Giulio

FLORA INCINTA  
simbolo di maggio mese  
della nascita di Giulio

Giunone

Minerva



*Schema del primo progetto della tavola secondo Levi D'Ancona (1992)*

MERCURIO  
con il volto di  
Lorenzo di  
Pierfrancesco

LE TRE  
GRAZIE

VENERE

FLORA  
con il volto di  
Semiramide Appiani

CLORIS

ZEFIRO



*Schema del quadro nella stesura definitiva secondo Levi D'ancona (1992)*

BATTISTI

UN GIARDINO D'AMORE

*“Né mai le chiome del giardino eterno  
Tenera brina o fresca neve imbianca:  
Ivi non osa entrar ghiacciato verno;  
Non vento o l'erbe o gli arbuscelli stanca ;  
Ivi non volgon gli anni il lor quaderno;  
Ma lieta Primavera mai non manca (...)”*

POLIZIANO

**E' LA PERSONIFICAZIONE DEI MESI  
DELL'ANNO CON L'ESCLUSIONE DI QUELLI  
INVERNALI, CONSIDERATI NEGATIVI.**

SETTEMBRE

LUGLIO

MAGGIO

MARZO

AGOSTO

GIUGNO

APRILE

FEBBRAIO



*Schema sinottico dell'interpretazione della Battisti*

WICKHOFF

DALLA LETTURA DELL'OPERA DI  
MARZIANO CAPPELLA

<<*NOZZE DI FILOLOGIA E MERCURIO*>>

INCORRE PERO' NELL'ERRORE DI  
CONFONDERE LA FILOSOFIA CON LA  
FILOLOGIA.

IL TITOLO ESATTO DELL'OPERA E'

<<*NOZZE DI MERCURIO E FILOLOGIA*>>

MERCURIO

LE TRE  
GRAZIE

CALLIOPE

URANIA

SATIRA

FILOSOFIA



*Schema sinottico dell'interpretazione di Wickhoff*

LA MALFA

INDIVIDUA NELLA DONNA CON IL  
VESTITO FIORITO CHE AVANZANDO  
SPARGE FIORI, UNA MUSA, SIMBOLO  
DI FIRENZE, CITTA' DEI FIORI, NELLA  
QUALE VENIVA CELEBRATO  
L'INCONTRO TRA L'ELOQUENZA E LA  
SAPIENZA

**MERCURIO**  
dio dell'eloquenza

**LE TRE  
GRAZIE**

**VENERE**  
celeste simbolo  
della  
Filosofia-teologia

**MUSA**  
simbolo di  
Firenze

**FILOGOGIA**

**ATANASIA**  
dea della  
immortalità



*Schema sinottico dell'interpretazione di Claudia La Malfa*

CLAUDIA VILLA

ALTRA INTERPRETAZIONE  
DELL'OPERA DI MARZIANO  
CAPPELLA

MERCURIO

LE TRE  
GRAZIE

FILOLOGIA

RETORICA

FLORA

GENIO



*Schema sinottico dell'interpretazione di Claudia Villa*

REALE

**RIPORTA  
L'INTERPRETAZIONE DEL  
POLIZIANO DELL'ANTICO  
TESTO DI MARZIANO  
CAPPELLA**

MERCURIO

LE TRE  
GRAZIE

Voluptas

Castitas

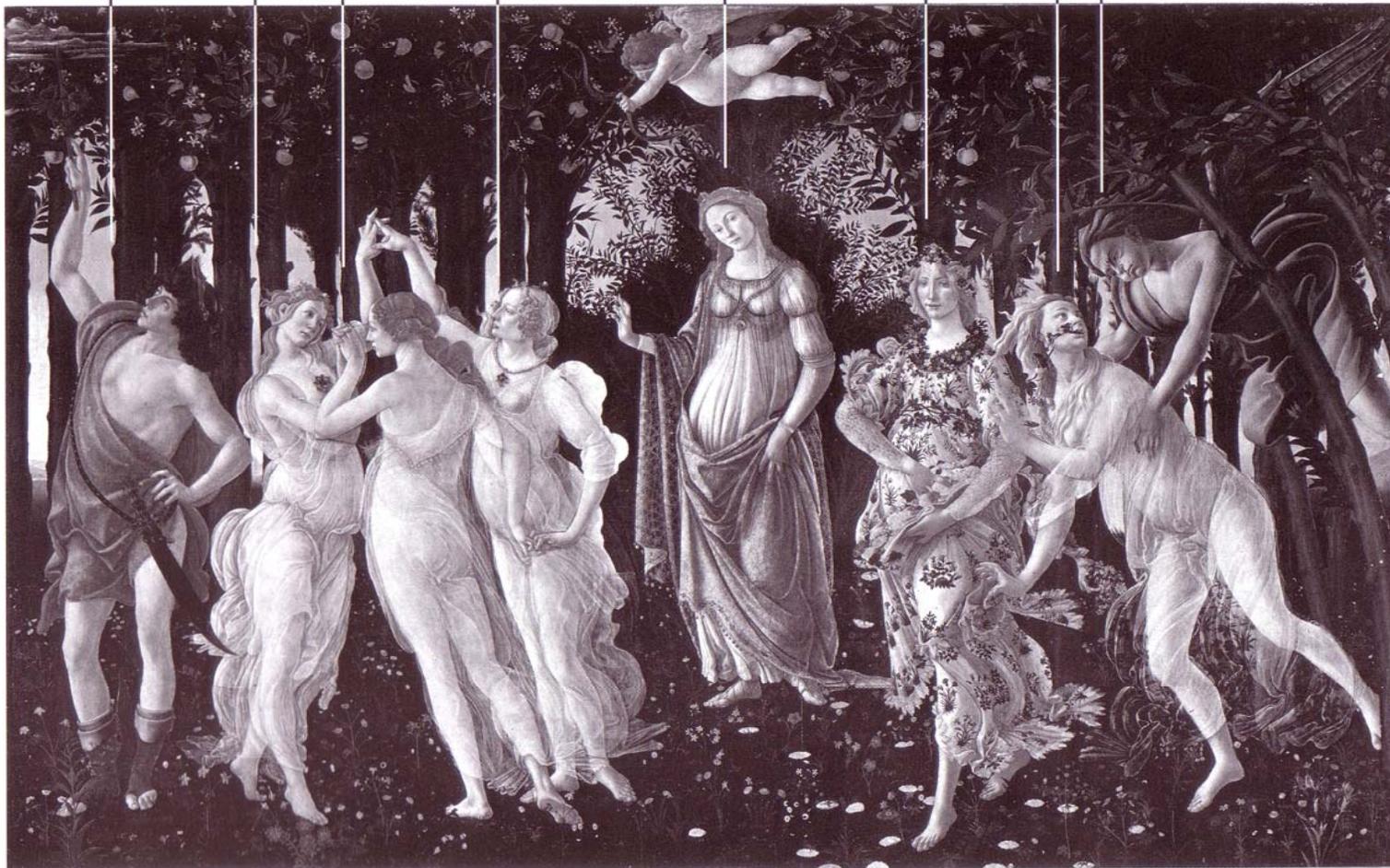
Pulchritudo

FILOLOGIA

RETORICA

POESIA

GENIO o  
Demone  
ispiratore



# CONCLUSIONI

A PRESCINDERE DALLA CORRETTEZZA LE  
INTERPRETAZIONI INNANZI RIPORTATE CI  
COMUNICANO CHE

BOTTICELLI HA DIPINTO LA  
PRIMAVERA PER ISPIRAZIONE E  
NON PER OSSERVAZIONE O  
SPECULAZIONE.

LA SUA OPERA E' ASPIRAZIONE  
RELIGIOSA, VOGLIA DI  
RAGGIUNGERE LA  
TRASCENDENZA, DI ESISTERE AL  
DI FUORI DELLA REALTA'  
SENSIBILE.